

LEONIDAS ZAVALETA



Nacido el 14 de febrero de 1948 en Lima, Perú.

Pintor Peruano, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú. Participo con otros 23 concursantes en el II Salón Anual de la 'Good Year' en julio de 1973, cuyas pinturas se exhibieron en la Galería 'Pardo Heeren' del Instituto Cultural Peruano Norteamericano, de Lima. Su pintura es mayormente abstracta y expresionista, Aunque en periodos de su vida se destaco por su obra de género figurativo.

Trujillo, Perú

Nace el de 14 de febrero de 1948. A la edad de 20 años ya era un artista a tiempo completo. No siguió sus estudios de medicina porque se involucra en la pintura.

La intuición juega un papel clave para este creativo autodidacta artista, y los resultados son de inusual profundidad. Participó con otros 23 concursantes en el II Salón Anual de la "Good Year", en Julio de 1973, cuyas pinturas se exhibieron en la Galería "Pardo Heeren", del Instituto Cultural Peruano Norteamericano, de Lima.

Su pintura es expresionista y abstracta, aunque en periodos de su vida se destacó por su obra de género figurativo. Lo más maravilloso del argumento de su obra se basa en el supuesto -eso pretende decir el artista en la relación de color y concepto- de que hay en ella una intención de entender el vínculo entre el hombre y Dios. Porque lo divino es abstracto.

DISTINCIONES

- Primer premio en el concurso regional de pintura en el año 1972
- Mención honrosa en el primer salón de primavera 1984
- Mención honrosa en el segundo salón de primavera 1986

EXHIBICIONES

Participó con otros 23 concursantes en el II Salón Anual de la “Good Year” en Julio de 1973, cuyas pinturas se exhibieron en la Galería “Pardo Hereen” del instituto cultural Peruano Norteamericano, de Lima. Su pintura es mayormente abstracta y expresionista, Aunque en periodos de su vida se destacó por su obra de género figurativo.

Exposiciones Individuales

- Club central, Trujillo, Perú 1973
- Galería 715, Lima, Perú 1984

Exposiciones Colectivas

- Primer salón de primavera, 1984
- Segundo salón de primavera, 1986
- Tercera bienal de pintura, Trujillo-Perú 1987
- Salón de pintura “Michel” 1990
- Salón de pintura “Coca Cola” 1993
- Participación colectiva en Chile, Bolivia, Panamá, Costa Rica, Venezuela y Colombia desde 1996 hasta el 2000.
- Participación colectiva en Dinamarca, Suecia y Noruega en 2001
- Galería Arte-Loft - Medellín, Colombia - Exposición Permanente
- Galería Pedro Eljore - Quito, Ecuador - Exposición Permanente
- Galería Art Treasures - Miami, Florida - Exposición Permanente
- Exposición permanente en la Galería La Vitrina desde el año 2007

Lo más maravilloso del argumento de su obra se basa en el supuesto -eso pretende decir el artista en la relación de color y concepto- de que hay en ella una intención de entender el vínculo entre el hombre y Dios. Porque lo divino es abstracto.